



FUNDACIÓN TALLER DE ANIK, *FUNTANIK*

INFORME DE GESTIÓN 2025

Presentación

El año 2025 representó para la Fundación Taller de Anik un período de consolidación institucional, expansión territorial y fortalecimiento de su impacto social. A lo largo del año la Fundación reafirmó su compromiso con la transformación de la infancia, las familias y las comunidades mediante experiencias educativas no formales, artísticas, culturales y ambientales que promueven el desarrollo humano desde una perspectiva integral.

Cada uno de los programas ejecutados respondió a la misión institucional de contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, sensible y comprometida con el bienestar de la niñez, fortaleciendo simultáneamente a quienes cumplen un papel esencial en su cuidado y formación.

Durante este periodo se desarrollaron procesos de formación dirigidos a niñas, niños, adolescentes, familias, madres comunitarias, docentes y comunidades vulnerables, articulando el arte, la cultura, el juego, la educación ambiental, la pedagogía, la literatura y el desarrollo socioemocional como herramientas para la transformación social.

Uno de los hitos más importantes del año fue la culminación de la adecuación de la **Escuelita Viajera**, un innovador proyecto de educación itinerante concebido para acercar experiencias pedagógicas de alta calidad a comunidades con limitaciones de acceso a bienes culturales y educativos. Aunque su operación permanente iniciará oficialmente en 2026, durante diciembre de 2025 realizó su primera salida institucional, llevando alegría, regalos y actividades recreativas a niños y niñas del corregimiento El Hormiguero, convirtiéndose en el primer acercamiento de este gran proyecto con la comunidad.

El fortalecimiento institucional también estuvo marcado por la consolidación del equipo interdisciplinario de la Fundación, la producción de nuevas obras teatrales para la primera infancia, la realización de procesos de formación artística y pedagógica para madres comunitarias del municipio de Jamundí, el desarrollo de proyectos culturales y la participación en iniciativas orientadas a la protección integral de la infancia.

El presente Informe de Gestión expone los principales logros alcanzados durante el año 2025, los resultados obtenidos en cada una de las líneas estratégicas de trabajo, el impacto generado en la población beneficiaria y el manejo de los recursos administrados por la Fundación.

Cada actividad aquí presentada refleja el compromiso permanente de la Fundación Taller de Anik con la excelencia, la innovación pedagógica y la construcción de oportunidades que dignifican la vida de niñas, niños, familias y comunidades.

1. NUESTRA IDENTIDAD INSTITUCIONAL

Quiénes somos

La **Fundación Taller de Anik (FUNTANIK)** es una entidad sin ánimo de lucro que, desde hace más de tres décadas, desarrolla procesos de educación no formal, cultura y transformación social dirigidos principalmente a agentes educativos, comunidades, familias y niños y niñas de la primera infancia.

Su labor se fundamenta en la convicción de que el arte constituye una poderosa herramienta para el desarrollo integral del ser humano y que la educación debe construirse mediante experiencias significativas que favorezcan la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento crítico, la convivencia y la participación.

A lo largo de su trayectoria, la Fundación ha consolidado un modelo pedagógico propio que integra el teatro, la música, el juego, la exploración del entorno, el movimiento y la educación ambiental como lenguajes para el aprendizaje.

Esta propuesta ha permitido ampliar progresivamente su campo de acción, trascendiendo el trabajo realizado en la Fundación Taller de Anik para desarrollar procesos de formación, circulación artística, acompañamiento comunitario y fortalecimiento institucional en diferentes territorios.

Durante el año 2025 la Fundación reafirmó su compromiso con la construcción de oportunidades para la infancia mediante proyectos que articularon educación no formal, cultura, participación comunitaria y desarrollo humano.

Misión

Promover el desarrollo integral de niñas, niños, agentes educativos, familias y comunidades mediante experiencias educativas no formales, artísticas, culturales y ambientales que fortalezcan la creatividad, la autonomía, la convivencia y el bienestar, contribuyendo a la construcción de una sociedad más humana, solidaria e incluyente.

Visión

Consolidarse como una organización líder en el diseño e implementación de propuestas innovadoras de educación no formal, arte y cultura para la primera infancia, reconocida por su impacto social, la calidad de sus procesos pedagógicos y su capacidad para generar transformaciones positivas en las comunidades.

Nuestros principios

Las acciones desarrolladas por la Fundación durante la vigencia 2025 estuvieron orientadas por los siguientes principios:

- Reconocimiento de la infancia como sujeto pleno de derechos.
- Educación basada en el respeto, la participación y la creatividad.

- Arte como herramienta para el desarrollo humano.
- Inclusión y valoración de la diversidad.
- Aprendizaje mediante experiencias significativas.
- Construcción de comunidad.
- Innovación permanente.
- Responsabilidad social.
- Compromiso con el bienestar integral.

Estos principios orientan todas las decisiones institucionales y constituyen la base sobre la cual se diseñan los programas, proyectos y procesos de formación de la Fundación.

2. UN AÑO DE CONSOLIDACIÓN Y CRECIMIENTO

La gestión desarrollada durante 2025 permitió fortalecer significativamente la capacidad institucional de la Fundación, consolidando procesos iniciados en años anteriores y abriendo nuevas oportunidades para ampliar su impacto social.

Las principales líneas de trabajo desarrolladas durante la vigencia fueron:

Educación artística para la primera infancia

Se fortaleció el programa **Les Infantes**, consolidando la producción y circulación de obras teatrales dirigidas especialmente a niñas y niños, promoviendo el arte como herramienta para el aprendizaje, la imaginación y el desarrollo socioemocional.

Formación para agentes educativos

La Fundación diseñó e implementó un proceso interdisciplinario de formación dirigido a madres comunitarias y agentes educativos, integrando psicología, música, teatro, pedagogía y educación emocional para fortalecer tanto las competencias pedagógicas como el bienestar de las participantes.

Innovación pedagógica

Se continuó consolidando metodologías propias que integran el arte, el juego y la exploración como estrategias para favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral de la infancia.

Circulación cultural

Las producciones teatrales de Les Infantes llegaron a diferentes instituciones educativas y organizaciones sociales, ampliando el acceso de niñas, niños y familias a experiencias artísticas de calidad.

Fortalecimiento comunitario

La Fundación promovió procesos de integración con diferentes comunidades, fortaleciendo redes de colaboración y consolidando nuevas alianzas institucionales.

Escuelita Viajera

Se culminaron los principales ajustes técnicos y estéticos de la Casa Rodante, proyecto estratégico que permitirá llevar experiencias educativas itinerantes a diferentes territorios del país.

Gestión institucional

Se fortalecieron los procesos administrativos, financieros y de formulación de proyectos, mejorando la capacidad de la Fundación para gestionar recursos y garantizar la sostenibilidad de sus programas.

3. PRINCIPALES LOGROS DE LA VIGENCIA 2025

Durante el año la Fundación alcanzó importantes resultados que fortalecen su posicionamiento institucional.

Entre ellos se destacan:

- Consolidación del grupo artístico Les Infantes.
- Producción y circulación de las obras La Bolita y La Sopita.
- Desarrollo del Proyecto Montaña como estrategia de aprendizaje mediante el movimiento.
- Formación interdisciplinaria para madres comunitarias del municipio de Jamundí.
- Reconocimiento institucional por procesos de innovación pedagógica.
- Fortalecimiento de la propuesta Artes Aplicadas a la Mediación Social.
- Consolidación de la Escuelita Viajera como proyecto estratégico institucional.
- Primera salida oficial de la Casa Rodante durante la jornada solidaria en el corregimiento El Hormiguero.
- Ampliación de alianzas con instituciones educativas y organizaciones sociales.
- Fortalecimiento administrativo y financiero de la Fundación.

Cada uno de estos logros refleja el compromiso permanente de la Fundación con la construcción de experiencias educativas de alta calidad y con el fortalecimiento de comunidades mediante el arte y la cultura.

"En Fundación Taller de Anik creemos que el verdadero aprendizaje ocurre cuando las personas viven experiencias que despiertan su curiosidad, fortalecen su sensibilidad y les permiten descubrir nuevas maneras de comprender el mundo. Por ello, cada proyecto desarrollado durante 2025 buscó dejar una huella significativa en la vida de quienes hicieron parte de él."

4. GESTIÓN MISIONAL

Crear experiencias para transformar la infancia

"Cada experiencia artística es una oportunidad para descubrir el mundo, expresar emociones y construir relaciones significativas. En la Fundación Taller de Anik creemos que el arte no acompaña la educación: hace parte de ella."

4.1 El arte como fundamento de nuestro proyecto educativo

Durante la vigencia 2025 la Fundación Taller de Anik continuó fortaleciendo un modelo pedagógico que reconoce el arte como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de niñas y niños.

A través del teatro, la música, el movimiento, el juego, la exploración y la creación colectiva, la Fundación desarrolló experiencias educativas que favorecieron el desarrollo cognitivo, emocional, corporal, comunicativo y social de la primera infancia.

Cada proyecto fue diseñado desde una perspectiva participativa, donde los niños y niñas dejaron de ser espectadores para convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje.

Esta visión permitió consolidar propuestas pedagógicas innovadoras que fortalecen la imaginación, la creatividad, la capacidad de resolver problemas, la sensibilidad artística y la convivencia.

Durante 2025 esta línea de trabajo se materializó principalmente mediante el fortalecimiento del programa artístico **Les Infantes**, la circulación de nuevas obras teatrales y el desarrollo del Proyecto Montaña.

4.2 Programa Les Infantes

El teatro como experiencia de aprendizaje

Uno de los principales logros institucionales del año fue la consolidación del programa **Les Infantes**, colectivo artístico de la Fundación dedicado a la creación y circulación de experiencias teatrales para la primera infancia.



Este programa nace del convencimiento de que el teatro constituye un lenguaje privilegiado para acercar a niños y niñas a procesos de exploración, imaginación, comunicación y construcción de sentido.

Las producciones desarrolladas durante el año integraron actuación, música en vivo, narración oral, expresión corporal, objetos teatrales y participación permanente del público, generando experiencias escénicas donde los espectadores fueron invitados a jugar, imaginar, cantar, preguntar y construir la historia junto a los personajes.

Cada función se convirtió en un espacio para fortalecer vínculos familiares, estimular la curiosidad y promover valores como la solidaridad, el respeto, la cooperación y el cuidado de los demás.

4.3 Producción artística

La Bolita

Durante 2025 la obra **La Bolita** continuó consolidándose como una de las producciones emblemáticas de la Fundación.

Mediante una historia sencilla, cercana a la infancia y cargada de humor, música y participación, la obra invita a reflexionar sobre la importancia del juego, la amistad, la imaginación y el descubrimiento del otro.



La puesta en escena fue diseñada especialmente para favorecer la interacción permanente con el público en general.

Los niños y niñas participaron activamente resolviendo situaciones, proponiendo ideas, cantando y acompañando a los personajes durante el desarrollo de la historia.

Este formato permitió transformar cada función en una verdadera experiencia de aprendizaje compartido.

La Sopita

En 2025 la Fundación estrenó la producción teatral **La Sopita**, una obra original creada para la primera infancia que combina teatro, música, humor y juego dramático.



Inspirada en la solidaridad, el compartir y la importancia de construir comunidad, la historia utiliza personajes del mundo animal para mostrar cómo las diferencias pueden convertirse en fortalezas cuando las personas trabajan juntas.

La propuesta integra recursos teatrales contemporáneos, clown, música en vivo y una fuerte participación del público infantil.

Cada función buscó promover valores relacionados con:

- cooperación;
- empatía;
- convivencia;
- respeto por la diferencia;
- resolución pacífica de conflictos.

La excelente acogida obtenida durante las primeras presentaciones permitió consolidar esta obra como una de las principales producciones del repertorio artístico de Les Infantes.

4.4 Circulación artística

Llevar el teatro a diferentes comunidades

Con el propósito de ampliar el acceso a experiencias culturales dirigidas a la primera infancia, durante la vigencia 2025 la Fundación desarrolló una agenda de circulación artística en diferentes escenarios educativos y comunitarios.

Entre octubre y diciembre el grupo Les Infantes realizó presentaciones en:

- Fundación La Divina Providencia.
- Fundación para Limitaciones Múltiples (FULIM).
- Hogar Infantil Ternura.
- Jardín Infantil Taller de Anik.





Estas jornadas permitieron acercar el teatro a niños y niñas pertenecientes a diferentes contextos sociales, fortaleciendo procesos de inclusión, participación y acceso a bienes culturales.

La circulación artística también permitió establecer nuevos vínculos institucionales que facilitarán futuras alianzas para el desarrollo de proyectos conjuntos.

Al finalizar noviembre el grupo alcanzó su presentación número 30, consolidando una trayectoria artística en permanente crecimiento y evidenciando el fortalecimiento del programa Les Infantes como una de las principales líneas misionales de la Fundación.

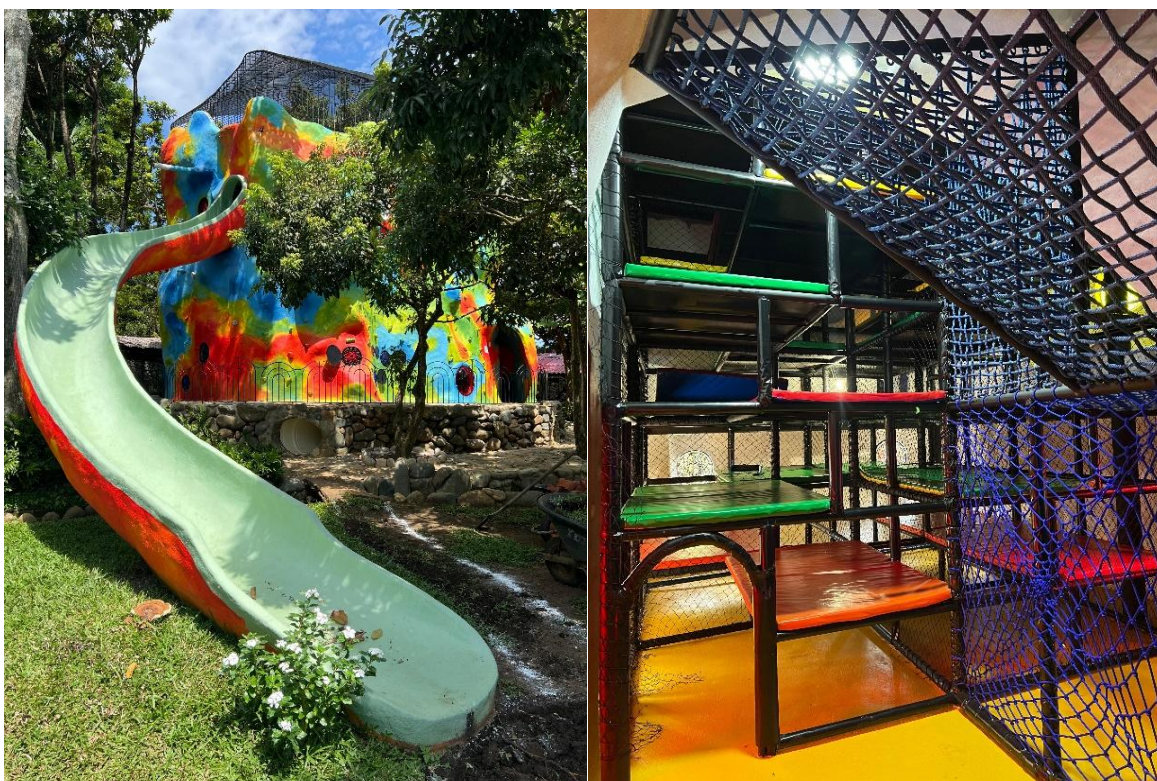




4.5 Proyecto Montaña

Aprender desde el movimiento

El Proyecto Montaña continuó consolidándose durante 2025 como una propuesta pedagógica innovadora que integra actividad física, exploración y desarrollo socioemocional.



Partiendo del reconocimiento del cuerpo como primer instrumento de aprendizaje, el proyecto propone experiencias donde niñas y niños enfrentan desafíos progresivos que fortalecen tanto sus habilidades motrices como su confianza personal.

Más allá del desarrollo físico, el Proyecto Montaña favoreció la construcción de competencias relacionadas con la resolución de problemas, la superación de miedos y el fortalecimiento de la autoestima.

Las actividades desarrolladas permitieron promover:

- coordinación;
- equilibrio;
- fuerza;
- autonomía;
- perseverancia;
- autorregulación emocional;
- toma de decisiones;
- trabajo en equipo.

Cada experiencia se convirtió en una oportunidad para que los niños descubrieran sus capacidades mediante el juego, el movimiento y la exploración segura del entorno.

4.6 Las familias como parte del proceso educativo

Uno de los principios que orienta el modelo pedagógico de la Fundación es el reconocimiento de las familias como actores fundamentales del desarrollo infantil.

Durante la vigencia 2025 se promovieron múltiples espacios de encuentro entre niños y niñas, padres, madres, cuidadores y equipo pedagógico, fortaleciendo una comunidad educativa basada en la participación, la confianza y la corresponsabilidad.

Las presentaciones teatrales se consolidaron como escenarios privilegiados para compartir experiencias familiares alrededor del arte, favoreciendo el diálogo, la expresión emocional y la construcción de recuerdos significativos.

Asimismo, la participación de las familias fue determinante en la campaña solidaria desarrollada durante diciembre para los niños y niñas del corregimiento El Hormiguero, evidenciando el compromiso colectivo con los valores institucionales de solidaridad y servicio.

4.7 Resultados alcanzados

La gestión desarrollada durante esta línea permitió:

- Consolidar el programa Les Infantes como estrategia permanente de educación artística.
- Fortalecer el repertorio institucional con las obras La Bolita y La Sopita.
- Ampliar la circulación cultural hacia nuevas instituciones y comunidades.
- Consolidar el Proyecto Montaña como experiencia innovadora para el desarrollo integral.
- Fortalecer la participación activa de las familias en el proceso educativo.
- Posicionar el arte como una herramienta fundamental para el aprendizaje y la transformación social.

La experiencia acumulada durante 2025 reafirma que el arte constituye uno de los pilares fundamentales de la identidad institucional de la Fundación Taller de Anik y una estrategia efectiva para promover el desarrollo integral de la infancia mediante experiencias significativas de aprendizaje.

Gestión Misional en cifras

30 presentaciones acumuladas del programa Les Infantes.

2 obras teatrales originales en circulación: *La Bolita* y *La Sopita*.

4 instituciones visitadas durante la programación artística de octubre a diciembre.

1 proyecto innovador de desarrollo motor: Proyecto Montaña.

Cientos de niños, niñas y familias beneficiados mediante experiencias artísticas, pedagógicas y culturales desarrolladas durante la vigencia 2025.

5. FORMACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

"Transformar la infancia también significa transformar las experiencias de quienes educan. Cada agente educativo fortalecido multiplica las oportunidades de aprendizaje para decenas de niños y niñas."

5.1 Una apuesta por fortalecer a quienes cuidan la infancia

Durante la vigencia 2025 la Fundación Taller de Anik consolidó una nueva línea estratégica de trabajo orientada a la formación de agentes educativos, reconociendo que el desarrollo integral de la niñez depende, en gran medida, de las capacidades, el bienestar y las herramientas pedagógicas de las personas responsables de su cuidado y acompañamiento.

Esta línea permitió ampliar el impacto institucional más allá de los procesos desarrollados directamente con niños y niñas, fortaleciendo a madres comunitarias, agentes educativos y líderes comunitarios mediante experiencias de formación interdisciplinaria que integraron arte, pedagogía, psicología y desarrollo humano.

La Fundación reafirmó así su compromiso con una visión de la educación que entiende el aprendizaje como un proceso colectivo, donde transformar a quienes educan significa generar mejores oportunidades para la infancia.

5.2 Programa Integral de Formación para Madres Comunitarias

El arte como herramienta para cuidar a quienes cuidan

Uno de los proyectos más relevantes desarrollados durante el año fue el **Programa Integral de Formación para Madres Comunitarias**, realizado entre los meses de mayo y junio de 2025.

El proceso fue diseñado e implementado por un equipo interdisciplinario conformado por profesionales en psicología, pedagogía, música y teatro, quienes construyeron una propuesta innovadora basada en metodologías vivenciales y participativas.



Durante seis semanas, las participantes desarrollaron un recorrido de aprendizaje donde cada sesión integró experiencias artísticas, procesos de reflexión personal y herramientas pedagógicas aplicables a su labor cotidiana con niños y niñas.



La participación constante de las madres comunitarias y el alto nivel de apropiación de las metodologías evidenciaron la pertinencia de una propuesta que trascendió el modelo tradicional de capacitación para convertirse en un verdadero proceso de transformación personal y profesional.

5.3 Una metodología interdisciplinaria e innovadora

El programa se estructuró sobre la convicción de que el aprendizaje ocurre con mayor profundidad cuando las personas experimentan directamente aquello que posteriormente compartirán con otros.



Por esta razón, cada encuentro combinó diferentes lenguajes artísticos y pedagógicos que permitieron fortalecer simultáneamente el desarrollo emocional, la creatividad, la comunicación y las competencias educativas de las participantes.

Entre las estrategias metodológicas utilizadas se destacan:

- teatro participativo;
- juegos dramáticos;
- clown;
- improvisación;
- expresión corporal;
- música;
- canto colectivo;
- danza y movimiento;
- artes plásticas;
- construcción simbólica;
- escritura reflexiva;
- meditación guiada;
- imaginación activa;

- comunicación no violenta;
- resolución pacífica de conflictos;
- trabajo colaborativo.

La integración de estas herramientas permitió que cada sesión se convirtiera en una experiencia significativa donde el aprendizaje surgió desde la vivencia, la exploración y la construcción colectiva del conocimiento.

5.4 Bienestar emocional como fundamento de la práctica educativa

Uno de los principales aportes del programa fue reconocer que la calidad del cuidado brindado a la infancia está estrechamente relacionada con el bienestar emocional de quienes educan.

Por ello, el proceso dedicó un espacio importante al fortalecimiento personal de las participantes.

Mediante ejercicios de memoria autobiográfica, reflexión sobre la historia de vida, reconocimiento de emociones y prácticas de autocuidado, las madres comunitarias pudieron comprender cómo sus propias experiencias influyen en la manera como acompañan a niños y niñas.

Estos espacios promovieron:

- fortalecimiento de la autoestima;
- autocuidado físico y emocional;
- reconocimiento de fortalezas personales;
- construcción de redes de apoyo;
- manejo saludable del estrés;
- bienestar integral.

La posibilidad de compartir experiencias con otras participantes favoreció la creación de vínculos de confianza y aprendizaje mutuo que enriquecieron significativamente el proceso formativo.

5.5 El arte como estrategia pedagógica

La propuesta permitió demostrar que el arte constituye una herramienta poderosa para fortalecer los procesos educativos desarrollados en la primera infancia.

Durante la formación, las madres comunitarias exploraron nuevas maneras de enseñar mediante recursos como:

- música;
- teatro;
- expresión corporal;
- narración oral;
- juego simbólico;
- improvisación;
- construcción colectiva de historias;
- creación de ambientes de aprendizaje.



Estas experiencias ampliaron el repertorio pedagógico de las participantes y fortalecieron su capacidad para diseñar actividades más dinámicas, creativas y significativas.

Varias madres comunitarias manifestaron haber comenzado a implementar estas metodologías en sus hogares infantiles incluso antes de finalizar el proceso de formación, incorporando juegos teatrales, dinámicas musicales y ejercicios de expresión artística en sus actividades diarias.

5.6 Innovación pedagógica para la primera infancia

El componente pedagógico del programa permitió reflexionar sobre nuevas maneras de comprender los procesos educativos.

Las participantes exploraron referentes contemporáneos relacionados con:

- aprendizaje activo;

- ambientes educativos;
- creatividad;
- exploración del entorno;
- juego como estrategia pedagógica;
- diseño de experiencias de aprendizaje;
- uso de materiales no convencionales.



Estas herramientas fortalecieron la capacidad de las madres comunitarias para crear ambientes educativos más estimulantes, participativos y respetuosos del ritmo de desarrollo de cada niño y niña.



5.7 Teatro, música y expresión para construir comunidad

El trabajo desarrollado desde las artes escénicas fortaleció habilidades relacionadas con la comunicación, la creatividad y el manejo de conflictos.

Las participantes experimentaron metodologías como:

- teatro de sombras;
- teatro de mesa;
- clown;
- improvisación teatral;
- comunicación no verbal;
- expresión corporal;
- juegos musicales;
- creación colectiva.

Estas experiencias permitieron reconocer el potencial del teatro y la música como herramientas para favorecer la convivencia, fortalecer la expresión emocional y enriquecer las prácticas educativas.

5.8 Reconocimiento institucional

Como resultado del trabajo desarrollado por la Fundación, el proceso recibió un reconocimiento por parte de la **Secretaría de Seguridad y Convivencia Ciudadana del Municipio de Jamundí**, destacando la calidad de la propuesta **"Aprender y Crear: Innovación Pedagógica en la Primera Infancia"**.

Este reconocimiento representa un importante respaldo institucional a la calidad técnica y pedagógica del programa desarrollado, así como al compromiso de la Fundación con la innovación educativa y el fortalecimiento de quienes trabajan diariamente por el bienestar de la niñez.

5.9 Resultados alcanzados

El Programa Integral de Formación para Madres Comunitarias permitió:

- fortalecer las competencias pedagógicas de las participantes;
- promover el bienestar emocional y el autocuidado;
- incorporar metodologías artísticas a las prácticas educativas;
- mejorar las habilidades de comunicación y resolución de conflictos;
- fortalecer el trabajo colaborativo entre las participantes;
- promover ambientes de aprendizaje más creativos e incluyentes;
- consolidar una propuesta interdisciplinaria de formación con identidad propia.

Más allá de la adquisición de nuevos conocimientos, el programa favoreció procesos de transformación personal que fortalecen la calidad del acompañamiento brindado a niñas y niños en los diferentes espacios educativos donde laboran las participantes.

5.10 Proyección institucional

La experiencia desarrollada durante 2025 permitió consolidar una metodología propia de formación que podrá replicarse y ampliarse en futuras alianzas con entidades territoriales, instituciones educativas y organizaciones sociales.

Este proceso fortalece el posicionamiento de la Fundación Taller de Anik como una organización capaz de diseñar e implementar programas de formación de alta calidad para agentes educativos, integrando el arte, la pedagogía y el desarrollo humano como herramientas para la transformación social.

Formación en cifras

6 semanas de formación interdisciplinaria.

4 disciplinas integradas Psicología, Pedagogía, Música y Teatro.

Más de 20 herramientas metodológicas aplicadas durante el proceso.

1 reconocimiento institucional otorgado por la Secretaría de Seguridad y Convivencia Ciudadana de Jamundí.

Decenas de niños y niñas beneficiados indirectamente gracias al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas de las madres comunitarias.

"Cuando fortalecemos a quienes educan, ampliamos las posibilidades de aprendizaje, bienestar y desarrollo para toda la infancia."

6. PROYECCIÓN SOCIAL E INNOVACIÓN

La Escuelita Viajera: un sueño que comenzó a rodar

"Creemos que el acceso al arte y la educación no debe depender del lugar donde se nace. La Escuelita Viajera nace con el propósito de acercar experiencias de aprendizaje a comunidades donde la creatividad, la cultura y el juego puedan convertirse en oportunidades para transformar vidas."

6.1 Un proyecto estratégico para la Fundación

Durante la vigencia 2025 la Fundación Taller de Anik consolidó uno de los proyectos más ambiciosos de su historia institucional: **la Escuelita Viajera**, concebida como una estrategia itinerante de educación, arte y cultura dirigida principalmente a niñas, niños y familias de comunidades con acceso limitado a experiencias pedagógicas y artísticas.

La Escuelita Viajera surge de la convicción de que la educación debe salir al encuentro de las personas y que el arte puede convertirse en un puente para fortalecer vínculos, despertar la creatividad y generar procesos de transformación social.

Más que un vehículo, la Casa Rodante representa un espacio móvil de aprendizaje que permitirá desarrollar talleres, presentaciones artísticas, actividades de lectura, juego, música, ciencia, exploración ambiental y formación comunitaria en diferentes territorios.

6.2 Adecuación de la Casa Rodante

Durante el año 2025 la Fundación concentró importantes esfuerzos técnicos, logísticos y financieros para culminar las adecuaciones necesarias que permitieran poner en funcionamiento este proyecto.

Entre las acciones desarrolladas se destacan:

- adecuación y pintura exterior;
- fortalecimiento de la identidad visual del proyecto;
- ajustes estructurales;
- adecuaciones técnicas para el transporte seguro de materiales;
- diseño de la distribución interna;
- planeación logística para futuras rutas pedagógicas;
- organización inicial de materiales didácticos y escenográficos.

Al finalizar la vigencia quedaron definidas las principales condiciones para iniciar la fase de implementación del proyecto durante 2026.

6.3 Primera salida institucional

El Hormiguero: una experiencia que marcó nuestra historia

Aunque la programación oficial de la Escuelita Viajera iniciará en 2026, durante diciembre de 2025 la Fundación realizó la **primera salida institucional de la Casa Rodante**.



Esta primera experiencia tuvo como destino el corregimiento **El Hormiguero**, donde se desarrolló una jornada de integración comunitaria dirigida a niños y niñas.

La actividad representó un momento profundamente significativo para la Fundación, ya que simbolizó el inicio de un proyecto construido durante varios años de planeación y esfuerzo institucional.

La Casa Rodante recorrió por primera vez el territorio llevando no solamente regalos, sino también el mensaje que inspira toda la labor de la Fundación: el arte, el juego y la educación deben llegar allí donde la infancia los necesita.



6.4 Una experiencia construida con las familias

La jornada solidaria fue posible gracias al compromiso de toda la comunidad educativa del Taller de Anik.

Durante varias semanas las familias participaron activamente en una campaña de recolección de regalos destinada a niños y niñas del corregimiento.

Sin embargo, el verdadero sentido de la actividad trascendió la entrega de obsequios.

La campaña permitió fortalecer en los estudiantes valores como:

- solidaridad;
- empatía;
- generosidad;
- respeto;
- servicio;
- compromiso con la comunidad.

Los niños comprendieron que compartir también constituye una forma de aprender y que pequeñas acciones pueden generar grandes transformaciones en la vida de otras personas.

6.5 Encuentro entre comunidades

Como parte de esta experiencia se desarrolló un proceso de intercambio entre la comunidad educativa de la Fundación Taller de Anik y la comunidad del corregimiento El Hormiguero, en nuestras instalaciones.

Este encuentro permitió construir nuevos vínculos entre niñas, niños y familias pertenecientes a contextos diferentes, promoviendo el respeto por la diversidad y fortaleciendo competencias ciudadanas relacionadas con la convivencia y la cooperación.

La jornada estuvo acompañada por actividades recreativas, integración, entrega de regalos y espacios de encuentro comunitario que dejaron una profunda huella en todos los participantes.

6.6 Un proyecto con visión de futuro

La experiencia desarrollada durante diciembre permitió validar aspectos logísticos y operativos que serán fundamentales para la implementación oficial de la Escuelita Viajera.

Durante el año 2026 la Fundación continuará con las adecuaciones internas de la Casa Rodante, incorporando sistemas de almacenamiento, organización de materiales, recursos tecnológicos y equipamiento pedagógico que permitirán desarrollar actividades itinerantes con altos estándares de calidad.

La Escuelita Viajera se proyecta como uno de los programas estratégicos con mayor potencial de crecimiento institucional para los próximos años.

7. GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

La consolidación de los programas desarrollados durante la vigencia fue posible gracias al fortalecimiento de los procesos administrativos, financieros y organizacionales de la Fundación.

Durante 2025 se trabajó en el mejoramiento continuo de la gestión institucional mediante acciones orientadas a garantizar la sostenibilidad de la organización y la adecuada administración de los recursos.

Entre las principales acciones desarrolladas se destacan:

- fortalecimiento de los procesos administrativos;
- formulación de proyectos para convocatorias públicas y privadas;
- consolidación de alianzas institucionales;
- fortalecimiento del equipo interdisciplinario;
- actualización de procedimientos internos;
- mejoramiento de la planeación estratégica;
- fortalecimiento de los procesos de seguimiento y evaluación.

Estas acciones permitieron mejorar la capacidad institucional para responder a nuevos retos y ampliar progresivamente el alcance de la misión de la Fundación.

8. GESTIÓN FINANCIERA

Durante la vigencia 2025 la Fundación administró sus recursos bajo criterios de eficiencia, responsabilidad, transparencia y sostenibilidad.

La gestión financiera permitió garantizar el desarrollo de los programas institucionales, fortalecer el patrimonio de la entidad y generar las condiciones necesarias para continuar creciendo durante los próximos años.

Los resultados financieros evidencian una organización con bases sólidas, capaz de administrar adecuadamente sus recursos y orientar la mayor parte de ellos al cumplimiento de su objeto social.

Los estados financieros presentados al Consejo Directivo reflejan el compromiso permanente de la Fundación, el adecuado manejo de los recursos y el cumplimiento de todas las obligaciones contables, tributarias y legales.

9. CUMPLIMIENTO LEGAL

Durante la vigencia 2025 la Fundación Taller de Anik dio cumplimiento a las obligaciones legales que regulan el funcionamiento de las entidades sin ánimo de lucro.

Entre ellas:

- preparación y presentación de estados financieros;
- cumplimiento de obligaciones tributarias;
- mantenimiento de la información actualizada ante las entidades competentes;
- cumplimiento de obligaciones laborales y de seguridad social;
- conservación de registros contables conforme a la normatividad vigente;
- administración responsable de los recursos institucionales.

La Fundación continuó desarrollando su gestión bajo principios de legalidad, transparencia y buen gobierno.

10. PERSPECTIVAS PARA 2026

La gestión desarrollada durante 2025 constituye una base sólida para continuar fortaleciendo el impacto institucional.

Entre los principales retos proyectados para el año 2026 se encuentran:

- puesta en funcionamiento de la Escuelita Viajera;
- ampliación de la circulación artística de diferentes programas;
- fortalecimiento del Proyecto Montaña;
- continuidad del Programa Integral de Formación para Madres Comunitarias;
- desarrollo de nuevas alianzas estratégicas;
- participación en convocatorias nacionales e internacionales;
- fortalecimiento del portafolio de proyectos sociales y culturales;
- consolidación financiera y administrativa.

La Fundación continuará trabajando para ampliar el acceso de niñas, niños y comunidades a experiencias educativas innovadoras que fortalezcan el desarrollo humano mediante el arte, la cultura y el juego.

11. ANÁLISIS FINANCIERO

La gestión financiera desarrollada durante la vigencia 2025 evidencia una administración responsable de los recursos, orientada al fortalecimiento patrimonial de la Fundación y a la consolidación de proyectos estratégicos de largo plazo.

Aunque durante el año los ingresos operacionales disminuyeron frente a la vigencia anterior, la optimización de los gastos administrativos y el manejo eficiente de los recursos permitieron obtener un resultado económico significativamente superior al de 2024, fortaleciendo la sostenibilidad institucional.

11.1 Estado de Situación Financiera

Al cierre del ejercicio 2025, la Fundación registró **activos por \$587.814.489**, cifra superior en **\$80.444.689**, equivalente a un crecimiento del **15,86 %** respecto al año anterior.

Este crecimiento estuvo impulsado principalmente por:

Concepto	2025	2024	Variación
Activos totales	\$587.814.489	\$507.369.800	+15,86 %
Activos corrientes	\$265.652.604	\$212.589.076	+24,96 %
Propiedad, planta y equipo	\$322.161.885	\$294.780.724	+9,29 %

El incremento de los activos refleja la consolidación de la capacidad operativa de la Fundación y las inversiones realizadas para fortalecer proyectos institucionales de largo alcance, especialmente la infraestructura vinculada a la Escuelita Viajera.

11.2 Liquidez

Uno de los aspectos más positivos de la vigencia fue el fortalecimiento de la liquidez.

El efectivo y sus equivalentes alcanzaron **\$260.951.604**, con un incremento de **\$50.425.604**, equivalente al **23,95 %** frente al cierre de 2024.

Esta disponibilidad de recursos proporciona a la Fundación una mayor capacidad para:

- atender oportunamente sus obligaciones;
- ejecutar nuevos proyectos;
- responder a necesidades operativas;
- afrontar inversiones estratégicas.

La mayor parte del efectivo corresponde a recursos administrados mediante una Fiducuenta BBVA, que además generó rendimientos financieros durante la vigencia.

11.3 Propiedad, planta y equipo

La inversión en propiedad, planta y equipo aumentó hasta **\$322.161.885**, reflejando un crecimiento del **9,29 %** respecto a la vigencia anterior.

Este comportamiento está relacionado principalmente con la incorporación y adecuación de activos destinados al fortalecimiento de los proyectos institucionales, particularmente el desarrollo de la Casa Rodante de la Escuelita Viajera, considerada una inversión estratégica para ampliar el alcance territorial de la Fundación. Las notas a los estados financieros indican que el proyecto continuó en etapa preoperativa durante 2025 mientras se completaban las adecuaciones del vehículo y la preparación de las obras, talleres y demás actividades previstas.

11.4 Pasivos

Los pasivos cerraron el ejercicio en **\$24.611.877**, con un incremento del **31,37 %** respecto al año anterior.

Aunque porcentualmente el aumento resulta significativo, en términos absolutos continúa siendo un nivel reducido frente al volumen de activos administrados.

La estructura del pasivo corresponde principalmente a:

- cuentas por pagar;
- obligaciones tributarias;
- beneficios laborales.

No se observa un nivel de endeudamiento que comprometa la estabilidad financiera de la Fundación.

11.5 Patrimonio

El patrimonio institucional alcanzó **\$563.202.612**, con un incremento del **15,26 %** frente al cierre de 2024.

Este crecimiento fue consecuencia principalmente de:

- los excedentes obtenidos durante la vigencia;
- la acumulación de resultados positivos de ejercicios anteriores.

El fortalecimiento patrimonial constituye uno de los indicadores más importantes de sostenibilidad para una entidad sin ánimo de lucro, ya que incrementa su capacidad para desarrollar proyectos sociales sin depender exclusivamente de recursos externos.

11.6 Estado de Resultados

Durante 2025 la Fundación obtuvo ingresos operacionales por **\$526.458.860**, provenientes principalmente de donaciones destinadas a la ejecución de proyectos institucionales.

Frente al año anterior se presentó una disminución del **13,11 %** en los ingresos.

Sin embargo, esta reducción fue ampliamente compensada mediante un importante esfuerzo de optimización del gasto.

Los gastos de administración disminuyeron de **\$585.482.061** a **\$451.595.040**, equivalente a una reducción del **22,87 %**.

Esta eficiencia administrativa permitió incrementar considerablemente la rentabilidad institucional.

11.7 Excedente del ejercicio

Uno de los indicadores más destacados de la vigencia fue el resultado del ejercicio.

La Fundación obtuvo un excedente de **\$74.567.249** frente a **\$29.045.995** obtenidos en 2024. Esto representa un incremento de: **156,72 %** respecto al ejercicio anterior.

Este resultado demuestra que, aun en un contexto de menores ingresos operacionales, la administración logró mejorar significativamente la eficiencia financiera mediante un adecuado control de los costos y una administración prudente de los recursos disponibles.

En una entidad sin ánimo de lucro, estos excedentes no constituyen utilidades distribuibles, sino recursos que fortalecen el patrimonio institucional y respaldan el desarrollo de los proyectos misionales. Las notas financieras señalan que dichos excedentes serían presentados al Consejo Directivo para definir su destinación, manteniendo además el enfoque del proyecto **Arte y Juego para la Educación** y el desarrollo de la Escuelita Viajera.

11.8 Flujo de efectivo

El efectivo disponible aumentó en **\$50.425.604** durante el año, pasando de **\$210.526.000** a **\$260.951.604**.

Este resultado refleja una adecuada capacidad para generar recursos líquidos y fortalecer la disponibilidad financiera de la Fundación.

Aunque durante la vigencia se realizaron inversiones importantes en propiedad, planta y equipo, la organización logró incrementar simultáneamente su nivel de efectivo, situación que evidencia una gestión financiera equilibrada.

11.9 Conclusión financiera

Los resultados obtenidos durante la vigencia 2025 permiten concluir que la Fundación Taller de Anik mantiene una situación financiera sólida, caracterizada por:

- crecimiento del **15,86 %** en los activos;
- incremento del **15,26 %** en el patrimonio;
- fortalecimiento de la liquidez con un aumento del **23,95 %** en el efectivo disponible;
- reducción significativa (**22,87 %**) de los gastos administrativos;
- obtención de un excedente **156,72 % superior** al registrado en la vigencia anterior;
- inversiones estratégicas orientadas al fortalecimiento de proyectos institucionales de largo plazo.

En conjunto, estos resultados evidencian una administración responsable y eficiente de los recursos, que no solo garantizó la sostenibilidad financiera de la Fundación durante la vigencia 2025, sino que también fortaleció su capacidad para continuar desarrollando proyectos de alto impacto social en los años siguientes.

REFLEXIÓN FINAL

El año 2025 representó un período de crecimiento, aprendizaje y consolidación para la Fundación Taller de Anik.

Cada proyecto desarrollado reafirmó la convicción de que el arte constituye una poderosa herramienta para transformar vidas, fortalecer comunidades y construir oportunidades para la infancia.

Las experiencias vividas durante esta vigencia demuestran que la educación adquiere un mayor significado cuando integra la creatividad, el juego, la sensibilidad y la participación como elementos fundamentales del aprendizaje.

La consolidación del programa Les Infantes, la formación interdisciplinaria de madres comunitarias, el fortalecimiento del Proyecto Montaña y el inicio del camino de la Escuelita Viajera representan avances que proyectan a la Fundación hacia una nueva etapa de desarrollo institucional.

Nada de esto habría sido posible sin el compromiso de las familias, el equipo humano, los aliados, las instituciones que confiaron en la Fundación y, especialmente, los niños y niñas que inspiran cada uno de nuestros proyectos.

Con gratitud y entusiasmo asumimos los desafíos del año 2026, convencidos de que cada experiencia compartida continúa sembrando oportunidades para construir una sociedad más creativa, solidaria y humana.

AGRADECIMIENTOS

La Fundación Taller de Anik expresa su reconocimiento a todas las personas, organizaciones e instituciones que hicieron posible el desarrollo de la gestión correspondiente a la vigencia 2025.

Nuestro agradecimiento a las familias, colaboradores, artistas, docentes, madres comunitarias, aliados estratégicos, entidades públicas, organizaciones sociales y voluntarios que, con su compromiso y confianza, contribuyeron a fortalecer nuestra misión institucional.

Cada proyecto desarrollado durante este año es el resultado del trabajo colectivo y de la convicción compartida de que el arte, el juego y la educación tienen la capacidad de transformar vidas y construir comunidades más fuertes, sensibles y participativas.

Cali, marzo de 2026.

CARMEN ELENA CUERVO SANIN

Representante legal

Fundación Taller de Anik | N.I.T. 800.202.797-0 | Calle 22A # 121B - 07, Cali – Colombia

Teléfono +57 602 4082469

Email: funtanik@fundaciontallerdeanik.org | Web: www.fundaciontallerdeanik.org